

Manuel Hendry: Fühlen oder Imitieren. Künstliche „Intelligenz“ und die Kunst des Filmschauspiels



Werden Computer eines Tages Menschen als Schauspieler ersetzen? Ausgehend von einer kognitiven Theorie der Gefühle im Filmschauspiel untersuchen wir die Möglichkeiten und Grenzen künstlicher „Intelligenz“ mit Methoden der Wissenschaft und der Kunst.

In Kooperation mit der Filmuniversität Babelsberg.